

## Arranca la producción del tomo IV de la Audioteca para la primera Infancia

- Palenqueras, Romaníes e Ingas y otros, así como sonidos del territorio harán parte de un nuevo mapa sonoro para la primera infancia.
- El tomo IV reunirá mínimo 30 pistas sonoras y una guía pedagógica para usarlas en la educación inicial.
- El proceso incluye inmersión, grabación de campo, curaduría, masterización y diseño editorial con orientaciones pedagógicas.

**Bogotá, marzo de 2026.** El convenio *Territorios de arte, juego y vida*, del Ministerio de Educación Nacional, MinCulturas y CoCrea, articula esfuerzos para llegar a territorios donde aún existen brechas de acceso a recursos culturales y educativos para la primera infancia. Uno de sus ejes centrales es la producción del cuarto tomo de la Audioteca *De agua, viento y verdor*, que ampliará la colección con nuevas lenguas y contextos sonoros, y entregará herramientas concretas para acompañar a niñas y niños desde la identidad, la multiculturalidad y el reconocimiento de la diversidad étnica del país.

Cuando una niña o un niño se reconoce en su cultura, en su lengua, sonidos e historias, crece con más herramientas para comprender el mundo y convivir. Y es aquí donde este convenio pone el foco en la primera infancia como un momento clave para mostrar que la diversidad de Colombia no es una idea abstracta, sino algo que se vive en lo cotidiano, ya que se escucha, se canta, se juega y se comparte en comunidad.

Este tomo IV contempla mínimo 30 pistas sonoras grabadas, editadas y masterizadas, además de contenidos pedagógicos que orienten su uso en educación inicial. Para Yohanna Flórez, líder técnica del convenio *“la intención no es llevar un material y dejarlo solo, sino entregar una herramienta viva, con sentido, que se pueda usar en aula, bibliotecas, espacios culturales y escenarios comunitarios”*.

Agregó que *“algo especialmente valioso, es que Audioteca no se construye sobre las comunidades, sino con ellas. En la conversación en territorios se resalta la importancia de una etapa previa de acercamiento: ir, conversar, pedir permiso, explicar el proyecto, escuchar si la comunidad quiere participar y acordar qué se devuelve como reconocimiento. Esa forma de trabajar cuida lo más importante, el respeto por los tiempos, las decisiones y la dignidad del territorio”*.

El cuarto tomo amplía el horizonte de la Audioteca ya que incluye un proceso de inmersión, grabación de campo, edición, curaduría, masterización de las lenguas y sonidos de comunidades indígenas y culturas raizales de zonas como la Serranía del Perijá (Yukpa), Putumayo (Ocaina e Inga), San Basilio de Palenque (Palenquero), San Andrés (Criollo santandereano) y territorios Kumpany (Rrom), que finalizará en un diseño editorial con orientaciones pedagógicas y contexto cultural por pista para uso de agentes educativos del país.

Claramente esta ampliación no es solo un dato técnico, es un mensaje de país que revela que la primera infancia tiene derecho a encontrarse con una Colombia diversa y pluricultural, que entienda desde temprano que existen múltiples formas de vivir, criar, nombrar y soñar los territorios.